Monogatari: Seconde Saison - ÉPISODE 11
(121 panneaux)

Otorimonogatari - épisode 02

009

Scène numéro 1

En réalité, j'aimerais profiter
d'une conversation téléphonique plus longue, mais...

Scène numéro 5

Koyomi.

Ça, je le sais bien.

Scène numéro 12

C’est un dieu...

Scène numéro 19

Euh...

Souhaite-t-il une compensation

Scène numéro 19

Que dois-je faire ?

ou me faire une requête ?

Scène numéro 19

Que dois-je faire ?

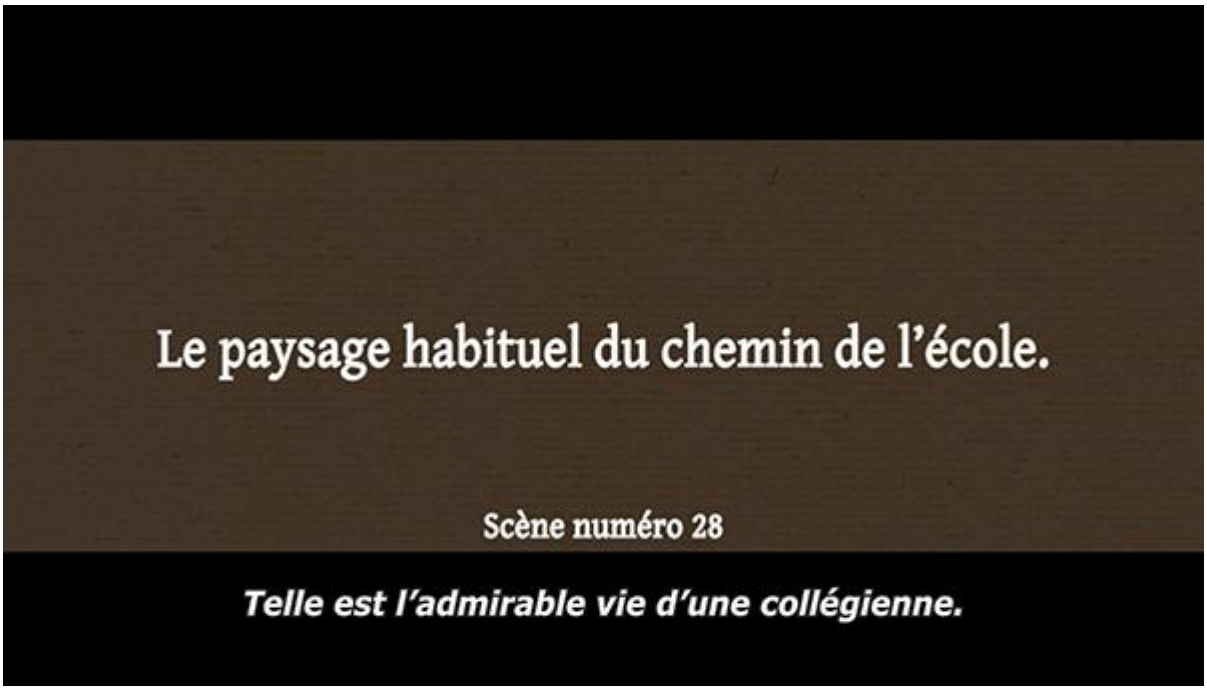
Requête étrange ? Non.
Scène numéro 22
J'aimerais que tu retrouves
mon cadavre, ma petite Nadeko.

Humble, plutôt.
Scène numéro 22
J'aimerais que tu retrouves
mon cadavre, ma petite Nadeko.

Épisode trouble
Nadeko Medusa épisode 2
Police de caractère utilisée pour l'image : Gentium Plus

0 1 0
Scène numéro 24

1 novembre


Le paysage habituel du chemin de l'école.
Scène numéro 28
Telle est l'admirable vie d'une collégienne.

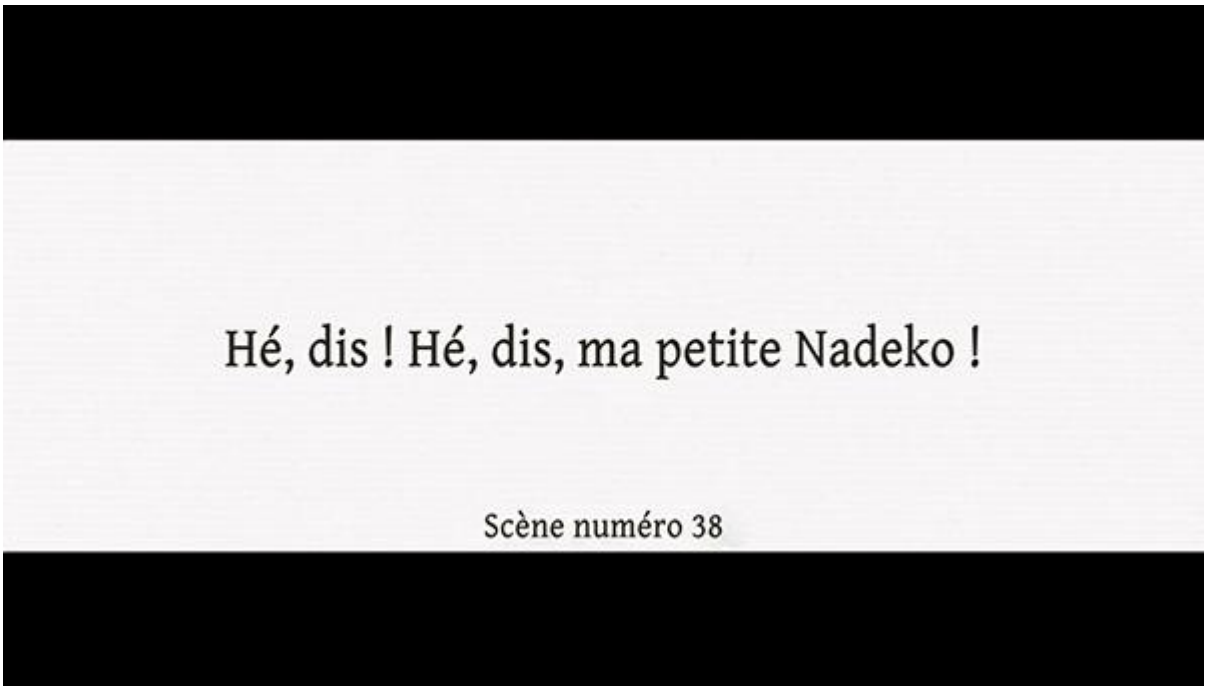
Devoir prétendre
Scène numéro 34

que je le porte
Scène numéro 34
Dis, Kuchinawa...

par goût
Scène numéro 34
Dis, Kuchinawa...

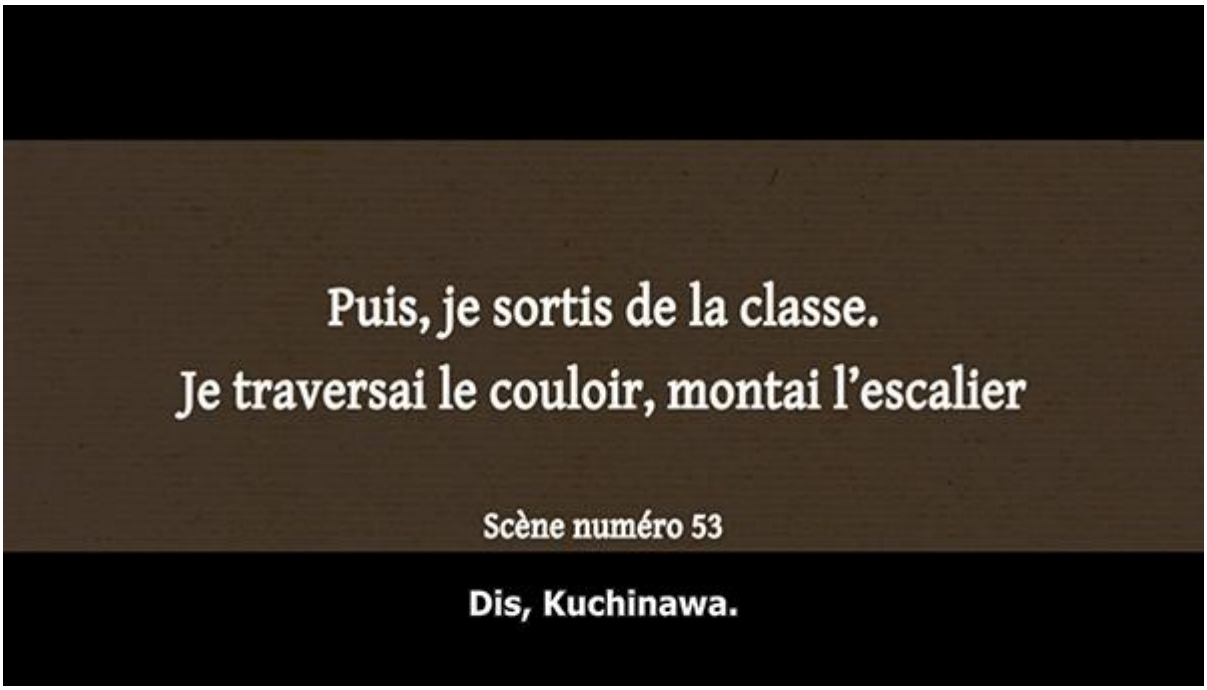
est pénible.
Scène numéro 34

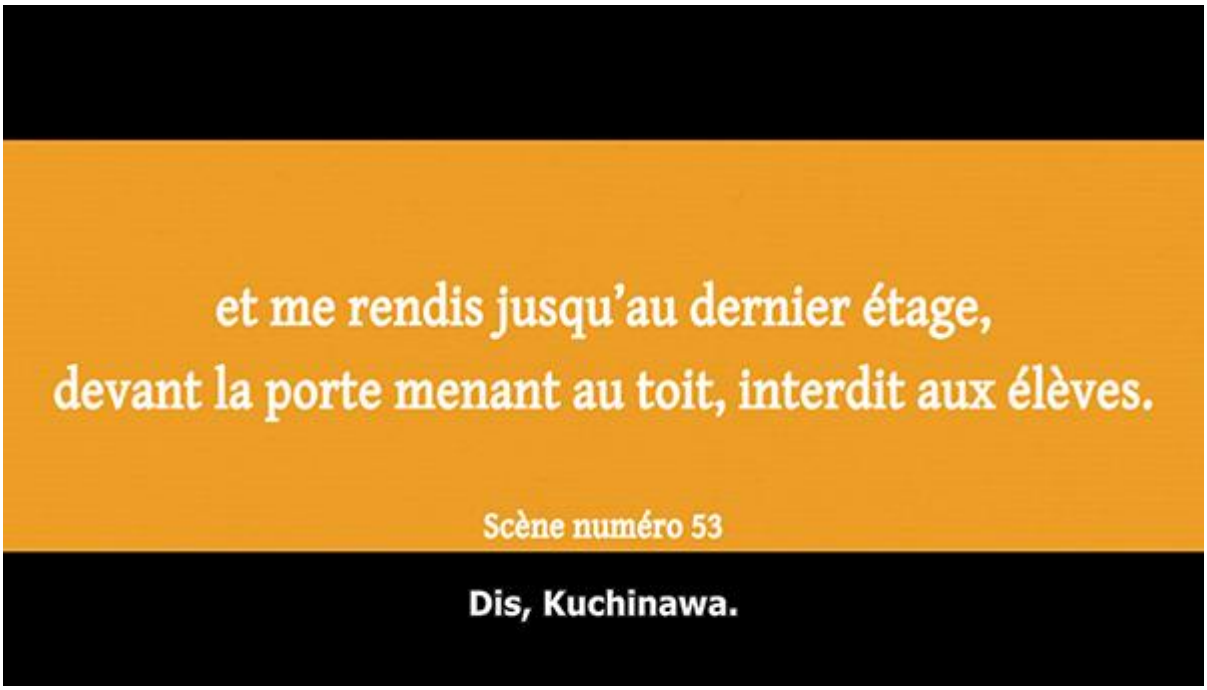
Et c'est ainsi que j'arrivai à l'école.
Scène numéro 36


Hé, dis ! Hé, dis, ma petite Nadeko !
Scène numéro 38

Collège 701 / salle de classe

Scène numéro 44





Je parle en chuchotant
Scène numéro 56
Je suis comme ça.

à mon poignet.
Scène numéro 56
Je suis comme ça.

« Quoi qu'il en soit ».
Scène numéro 64
« quoi qu'il en soit »
ou « mettons ça de côté »

« Mettons ça de côté ».

Scène numéro 64

« quoi qu'il en soit »
ou « mettons ça de côté »

Mon savoir-vivre.

Scène numéro 68

à détourner le regard, à me taire
Scène numéro 68

et à attendre que mon interlocuteur
Scène numéro 68

s'en aille.
Scène numéro 68

Je ne suis pas une paire de menottes.

Scène numéro 69
et que pour chercher ton cadavre,
la nuit suffira.

« Promesse ».

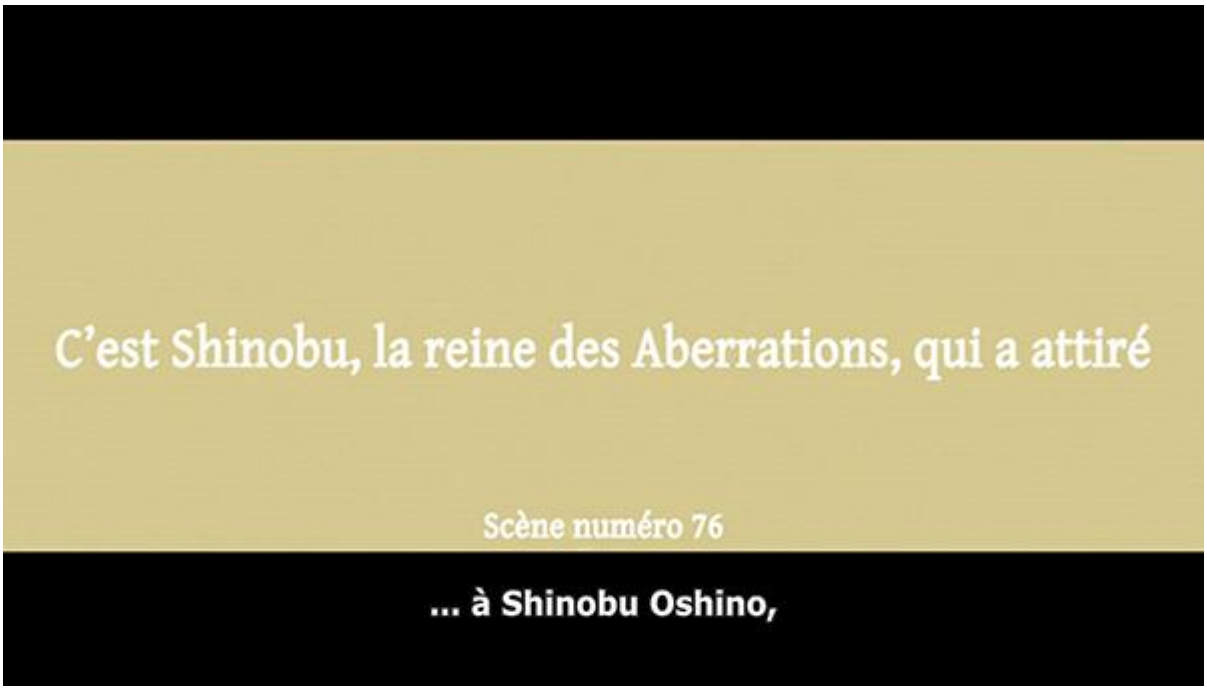
Scène numéro 72

Ce lieu n'est guère plus

Scène numéro 73

Même s'il a disparu à présent.

qu'un endroit comme les autres.
Scène numéro 73
Même s'il a disparu à présent.


C'est Shinobu, la reine des Aberrations, qui a attiré
Scène numéro 76
... à Shinobu Oshino,

toutes ces « mauvaises choses ».
Scène numéro 76
anciennement Kiss Shot Acerola
Orion Heart Under Blade.

C’est elle qui semble avoir activé
et « rompu » ce fameux « sort ».

Scène numéro 76
anciennement Kiss Shot Acerola
Orion Heart Under Blade.

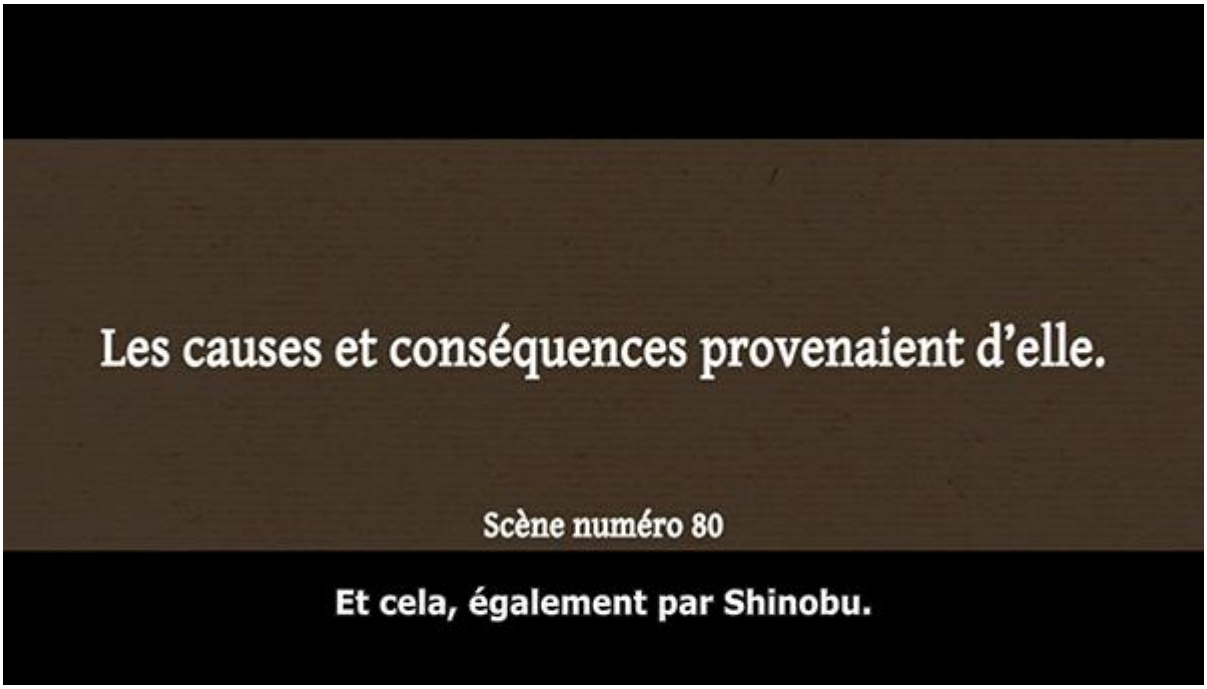
Ensuite,
elle serait également
la cause de la résurrection de Kuchinawa.

Scène numéro 76
anciennement Kiss Shot Acerola
Orion Heart Under Blade.

C’était Shinobu. C’était Shinobu.

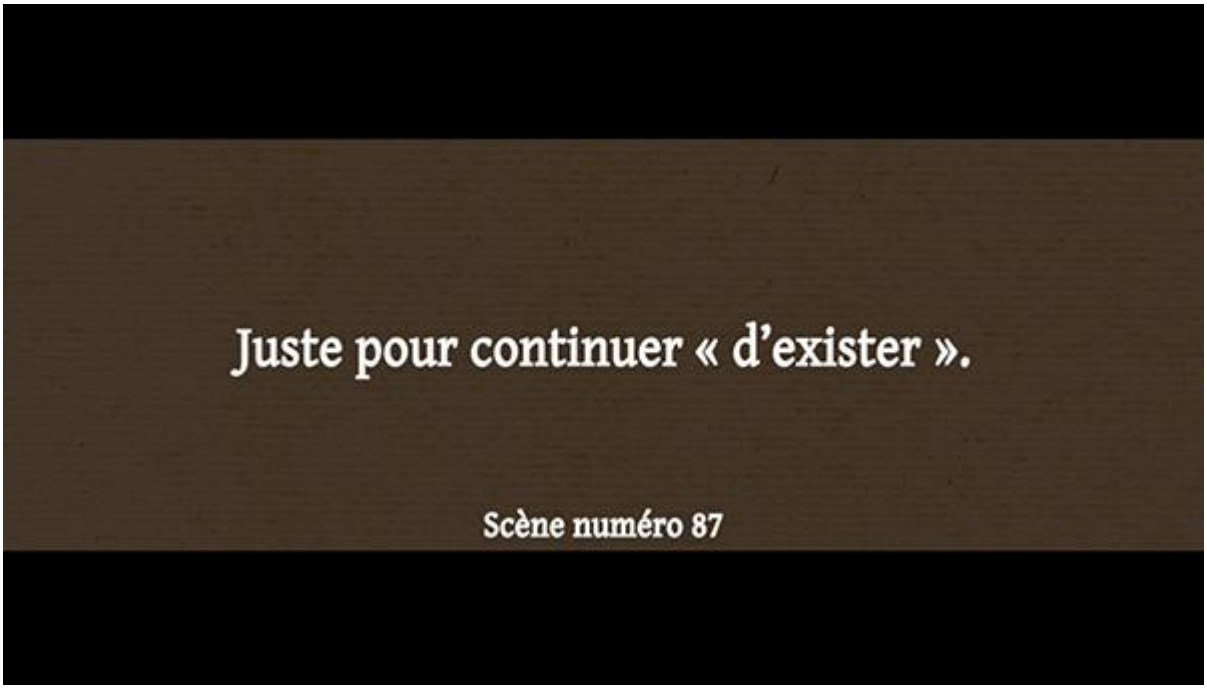
Scène numéro 80

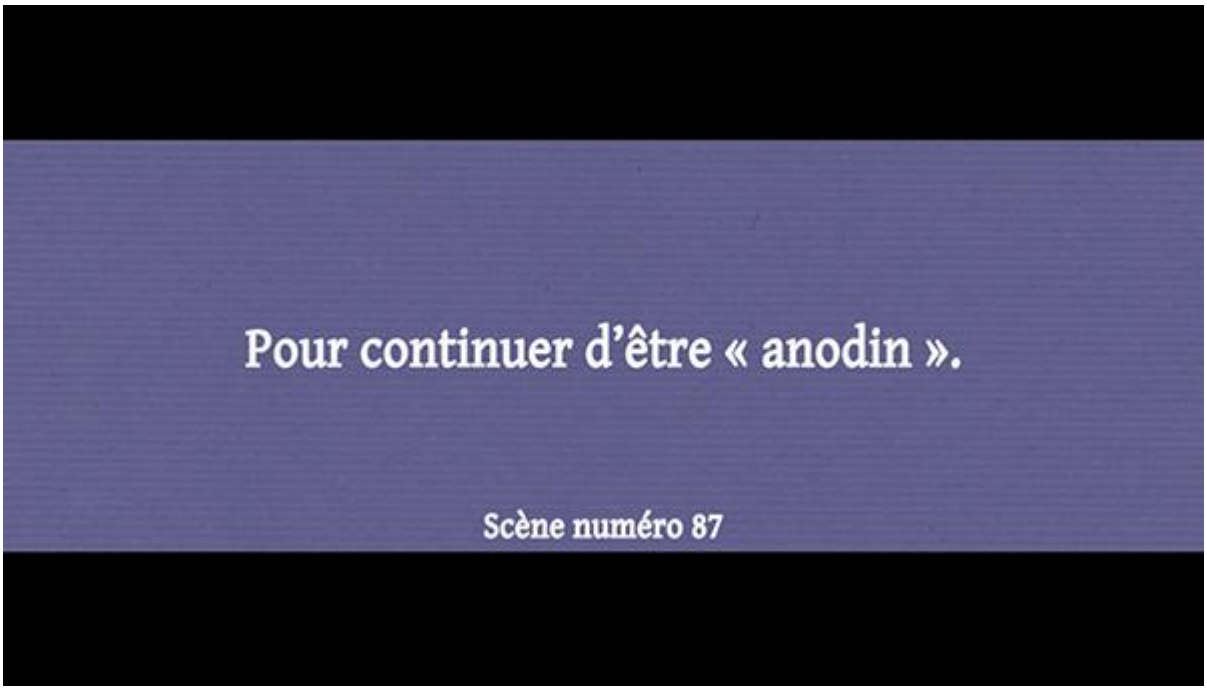
Et cela, également par Shinobu.


Les causes et conséquences provenaient d'elle.
Scène numéro 80
Et cela, également par Shinobu.

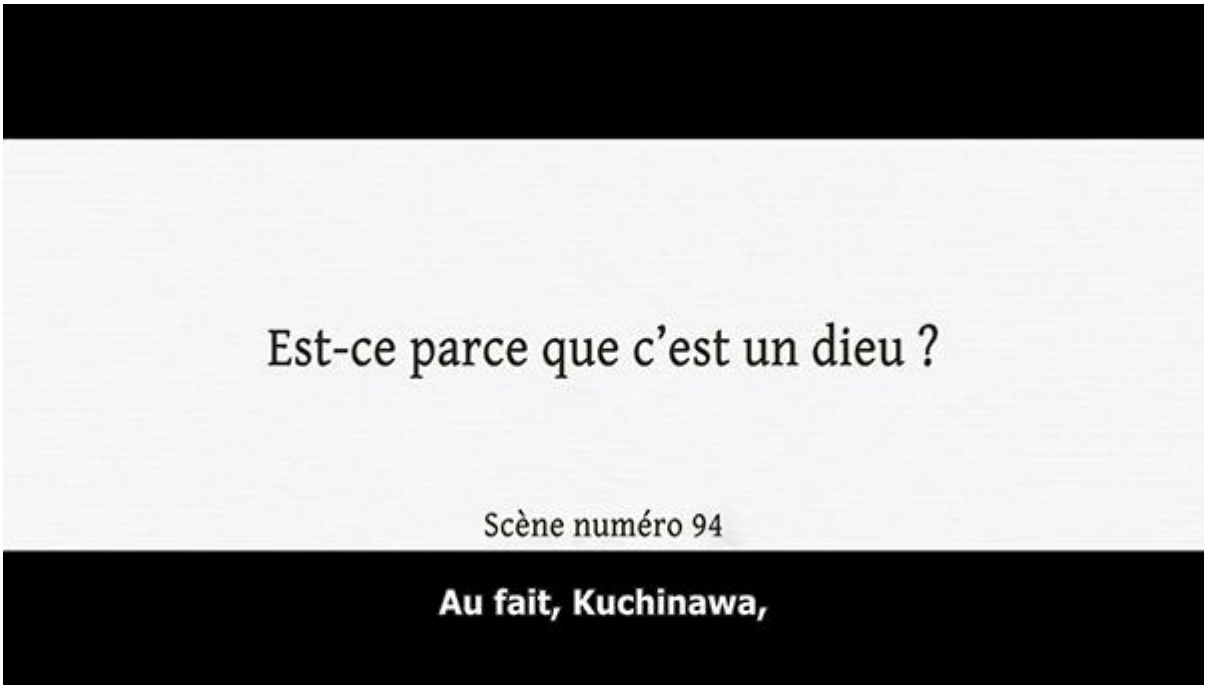
C'est pour ainsi dire « l'allumette et l'extincteur ».
Scène numéro 80
Et cela, également par Shinobu.

« Quoi qu'il en soit ».
Scène numéro 64
Quoi qu'il en soit...


Juste pour continuer « d'exister ».
Scène numéro 87


Pour continuer d'être « anodin ».
Scène numéro 87

Pourquoi ne souhaite-t-il pas me remercier ?
Scène numéro 93


Est-ce parce que c'est un dieu ?
Scène numéro 94
Au fait, Kuchinawa,

J'en sais rien.
Scène numéro 94

Ajustement sur la même « longueur d'onde ».
Scène numéro 107
Enfin, non, ne t'inquiète pas.

T’accrocher ou prendre sur toi.

Scène numéro 112

lui dis-je.

Scène numéro 113

Mais, Kuchinawa...

Réplique de Kuchinawa.

Scène numéro 114

Je répondis franchement

Scène numéro 119

à la question de Kuchinawa.

Scène numéro 119

Par Koyomi.

J'ai commis une erreur.
C'était une phrase maladroite.

Scène numéro 126

Je me trompe ?

« Ce n'est pas grand-chose ».

Scène numéro 129

Enfin, peu importe.

Scène numéro 129

Collège 701.

Scène numéro 133

Palier de l'escalier vers le toit de l'école.

Scène numéro 133

Menteur.

M. Sasayabu.

Scène numéro 134

Hé, Sengoku !

Il est surnommé
M. Panda.

Scène numéro 134

Hé, Sengoku !

Ma langue a fourché.

Scène numéro 139

Les paroles de M. Sasayabu.

Scène numéro 146

À ce propos, Sengoku.

Celle qui dirige la classe,

Scène numéro 153

Tu es la seule sur qui
je peux compter, déléguée.

l'élève la plus importante.

Scène numéro 153

Tu es la seule sur qui
je peux compter, déléguée.

Réplique de Kuchinawa.

Scène numéro 114

Tirage du mauvais numéro.

Scène numéro 161

Et donc, j'ai été choisie.

Une expression « masochiste ».
Scène numéro 161
Et donc, j'ai été choisie.

Je ne suis pas douée en japonais
et je suis encore pire pour expliquer.
Scène numéro 163
Si j'ose dire...

Et pourtant... Euh...
Scène numéro 163
Si j'ose dire...

C’est sûrement ça, oui.
Scène numéro 165

Réplique de Kuchinawa.
Scène numéro 114

Je lançais telle quelle
la réplique que j’avais préparée.
Scène numéro 173
À ce que je sache,
ça ne te regarde pas, Kuchinawa.

Je me retrouve avec un ton faiblard.

Scène numéro 176

C'est difficile de répondre par un « refus clair et net ».

Scène numéro 176

Réplique de Kuchinawa.

Scène numéro 114

Vu que tout est déjà terminé.
Scène numéro 183
Ce n'est pas bien grave.

Vu que tout est bel et bien fini.
Scène numéro 184

Mal deviné.
Scène numéro 186
Ben oui, je ne fais rien
de particulier, en fait.

La sonnerie du début des cours va bientôt sonner.

Scène numéro 187

je ne fais rien.

011

Scène numéro 191

Dirige-toi à cinq heures !

Scène numéro 215

Eh ben, on a déjà une réaction !

012
Scène numéro 221

Dis ! Dis ! Dis !
Scène numéro 227
Dis ! Ton enveloppe divine
n'est pas là !

Kuchinawa, lui, reste muet.
Scène numéro 227
Dis ! Ton enveloppe divine
n'est pas là !

Quelle métaphore d'otaku.

Scène numéro 233

Non, ce n'est pas ça.

Objection de Kuchinawa.

Scène numéro 240

Hé, ma petite Nadeko.

Je suis fatiguée.

Scène numéro 241

Non, je suis fatiguée.

Par inattention,

Scène numéro 252

Koyomi Araragi de son vrai nom.

j'avais mal vissé ma casquette sur ma tête

Scène numéro 252

Koyomi Araragi de son vrai nom.

et nos yeux se sont croisés distinctement.

Scène numéro 252

Koyomi Araragi de son vrai nom.

013

Scène numéro 258

Chambre de mes sœurs.

Scène numéro 264

Koyomi qui était là
par hasard ?

Scène numéro 271

et que je pouvais bien
passer une nuit chez elle.

Chambre de Koyomi.

Scène numéro 278

Question.

Scène numéro 281

Sinon, qu'est-ce qui t'arrive ?

C'est parce que...

Scène numéro 282

Contrairement au mois de juin...
Scène numéro 282

Je ne suis plus une victime...
Scène numéro 286
Pas du tout...

On dirait qu'il m'a crue.
Scène numéro 287
Ce n'est pas ça, alors...
Tant mieux !

Bingo.

Scène numéro 290

Pas du tout...
Ce n'est vraiment pas ça.

Un prétexte approprié...

Scène numéro 291

... je suis déléguée...

Un épisode qui m'est réellement arrivé.

Scène numéro 291

... je suis déléguée...

Il me dit ça
Scène numéro 300
Tu es collégienne,

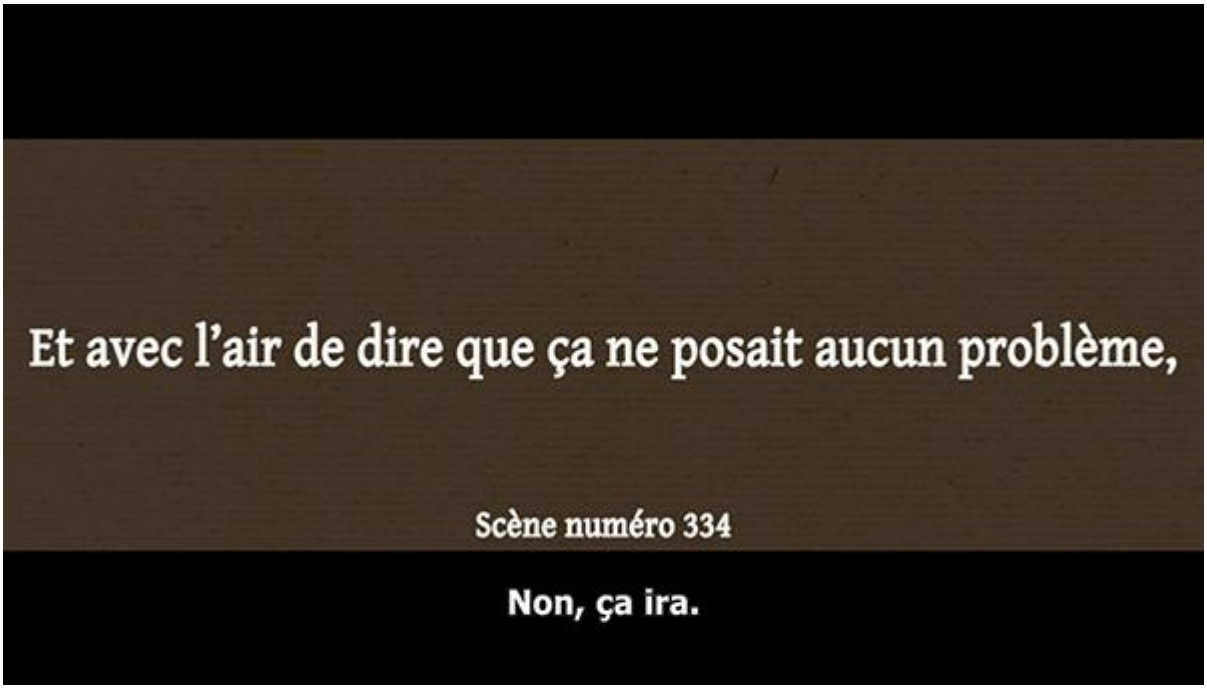
d'un air sérieux.
Scène numéro 300
Tu es collégienne,

Mais où est-il parti ?
Scène numéro 307

Puis, Koyomi est revenu.
Scène numéro 316
Désolé pour l'attente !
Tiens, c'est pour toi.

Il ne l'a pas dit à mots couverts, mais directement.
Sans ambages.
Scène numéro 321
Reste dormir à la maison.
Surtout qu'il est déjà tard.

Il doit être impossible de dormir profondément.
Scène numéro 331
Tu me fais peur.


Et avec l'air de dire que ça ne posait aucun problème,
Scène numéro 334
Non, ça ira.

un sourire apparu sur son visage.
Scène numéro 334
Non, ça ira.

0 1 4
Scène numéro 336

Ces crocs qui sortent de sa bouche...
Scène numéro 355

Elle s'est donné la peine
Scène numéro 360

de faire ça pour moi.
Scène numéro 360

N’en pouvant plus, je lui demande.

Scène numéro 372

Euh...

Scène numéro 387

Soupçons.

J’ai objecté de mon mieux.

Scène numéro 389

C’est ça que je n’aime pas !

Mais elle ne m'a pas écoutée.

Scène numéro 391

On ne t'aide pas sans rien te demander
quand tu as des ennuis ?

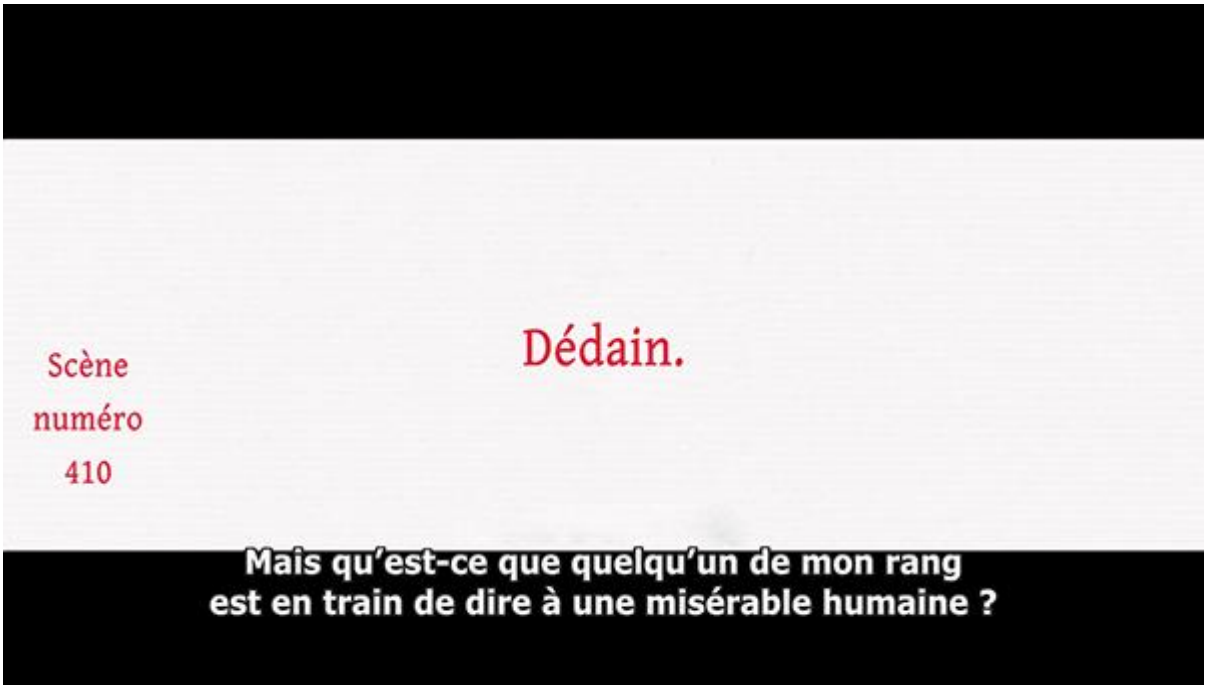
« Atroce ».

Scène numéro 404

Atroce ?

Scène numéro 409

Mépris.



© WAKANIM.TV - Cédrik GRAMI
© NISIOISIN/VOFAN - ANIPLEX - SHAFT